



<http://www.mundoclasico.com/2009/documentos/doc-ver.aspx?id=8edaaa49-d55d-43ad-891b-b8ed1a900abc>

I Concurso Internacional de Zarzuela, "Ana María Iriarte" en Gijón (ES)

Mundoclasico.com. 23/07/2010

Mundoclasico.com

CPMC Temporada 2009-2010
Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Música e imagen II
14 de junio - 19:30 horas

PORTADA | ARTÍCULOS | CRÍTICA | NOTICIAS | CONVOCATORIAS | AUTORES | Palabra... | Búsqueda

PORTADAS ANTERIORES | EL BLOG DE MUNDOCLÁSICO.COM

Mundoclasico.com » Convocatorias »

I Concurso Internacional de Zarzuela, "Ana María Iriarte" en Gijón (ES)

Salvador Aulló | Pamplona



El Ayuntamiento de Gijón y la Fundación Ana María Iriarte convocan el "I Concurso Internacional de Zarzuela", que tendrá lugar en el Teatro Jovellanos del 9 al 23 de octubre de 2010 en Gijón, Asturias.

Esta iniciativa tiene como finalidad divulgar y promover los nuevos talentos de la Zarzuela en el ámbito internacional, gracias a una convocatoria abierta a cantantes de cualquier nacionalidad y residencia y con edades comprendidas entre los 18 a 35 años.

En su primera edición, este concurso se perfila como pionero en su género y pretende constituirse en un punto de encuentro emblemático y definitivo para aquellos cantantes líricos que desean orientar su carrera hacia la Zarzuela y que tendrán la oportunidad de participar en un curso magistral de Zarzuela impartido por Doña Ana María Iriarte.

El concurso entregará tres premios ordinarios y un premio extraordinario en efectivo y otro que consistirá en el compromiso de la contratación para los ganadores para cantar en la Gala de Fin de Año 2010 en el Teatro Jovellanos de Gijón. Premios Ordinarios: 1er Premio al/la Mejor cantante 10.000€ . Segundo Premio al/la Mejor Cantante 8.000€ . Tercer Premio al/la Mejor Cantante 6.000€ . Premio Extraordinario Ana María Iriarte a la mejor interpretación artística (6.000€). Premio extraordinario no metálico. Los ganadores ordinarios obtendrán un contrato para cantar en la Gala de Fin de Año 2010 en la ciudad de Gijón organizada por el Teatro Jovellanos.

Curso Magistral de Zarzuela

1. El Primer Curso Magistral de Zarzuela impartido por Ana María Iriarte se celebrará entre los días 18 y 20 de octubre (ambos inclusive) en el Auditorio "Pumarín Sur" de la ciudad de Gijón.
2. Podrán participar todos los/as cantantes que lo deseen, tanto en forma presencial, como en la forma de oyentes.
3. Con el boletín de inscripción es indispensable presentar: a) un breve historial; b) dos fotografías tamaño carné; c) una fotocopia de los datos del Pasaporte (en el caso de extranjeros) o DNI o NIE (nacionales y residentes).
4. Los derechos de inscripción serán de 150€. Estos derechos se abonarán el día del comienzo del curso. El derecho de inscripción para los alumnos/as que sólo asistan de oyentes será de 50€.
5. El curso se dará con acompañamiento de piano. Los alumnos/as deberán traer consigo las partituras de canto y piano correspondientes a las zarzuelas que quieran ensayar o aprender.
6. Los alumnos/as, al finalizar el curso, recibirán un diploma de asistencia

Biografía de Ana María Iriarte

Ana María Iriarte comenzó sus estudios de canto a los dieciocho años en el Conservatorio de Madrid con Ramona Nieto, José Luis Lloret y Lola Rodríguez Aragón. Puede figurar en una antología por voz, presencia, naturalidad, temperamento y precisión; y era cierto, porque su voz amplia, grata de timbre, flexible, coloreada, con limpidez de emisión, depurada escuela de canto, gran musicalidad y rica en matices lo justificaba. Hizo derroche de estas envidiables facultades en varios conciertos con la Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta, pero ella se exigió más y decidió ampliar estudios de ópera, oratorios y *Nieder* en Viena, participó en las representaciones de "Madrid en la zarzuela", celebradas en el Teatro Español con tres actos de concierto y tres de joyas del género chico. En *La Verbena de la Paloma* fue "Casta"; en *Agua, en Azucarillos y Aguardiente*, "Manuela" y en *La Revoltosa*, "Mari-Pepa". Ese fue un gozoso anuncio para los discos con obras del mismo género que grabaría a partir del siguiente año. Inauguró el Festival de Granada con la Orquesta Nacional y seguidamente efectuó una larga gira por Francia, Bélgica y Suiza. También actuó en el Royal Festival Hall con la Orquesta Filarmónica de Londres. Participó en el estreno mundial de *Don Perlimplín*, Ópera de Rieti sobre la obra de García Lorca, que tuvo efecto en el Festival Siglo XX de París. José Tamayo la elige para hacer la "Beltrana" en *Doña Francisquita* para la representación conmemorativa del centenario del Teatro de la Zarzuela en 1956, con la cual se abrió de nuevo este coliseo después de un largo período de incertidumbre respecto a su suerte. Alternó su papel con Inés Rivadeneira; en el de "Francisquita" lo hicieron Ana María Olaria y Lina Huarte y en el de "Fernando" el tenor Alfredo Kraus, Carlos Munguía y Agustín Godoy. Esta famosa zarzuela se representó poco después en el Volksoper de Viena, traducido el libro al alemán. Ana María repitió en este idioma la "Beltrana" como única española en el reparto. Durante los cuatro años siguientes realizó una gira por las principales capitales de Francia a base de *Carmen* y *Sansón y Dalila*. Desde hace más de 25 años, se dedica en cuerpo y alma a la labor docente en su Academia Privada. De su magisterio han salido ya primer figuras del canto, tanto nacional, como internacional, como María José Montiel, Ewa Hyla o José García Quijada. Su labor incansable para estrenar nuevas obras y dar realce a figuras de la música española desconocidas, le ha llevado a poder estrenar numerosas zarzuelas inéditas y la Ópera *La Celestina*, que consagró a esta Fundación como un ejemplo de lucha privada, y desde la sociedad civil, por la cultura y la música en España.

Teatro Jovellanos de Gijón

El emblemático Teatro Jovellanos de Gijón fue inaugurado allá por el mes de Julio de 1899, con el nombre de teatro Dindurra. Se empezó a construir debido a la demanda de una villa en evolución y siguiendo los trazados oportunos de un eminente arquitecto en aquel tiempo, Mariano Marín. Fue rehabilitado en 1995 y en la actualidad es uno de los coliseos públicos nacionales con mejores infraestructuras y que ofrece más programación durante los doce meses del año. La última reforma data de febrero de 2010 habiéndole dotado de los mayores avances técnicos y un nivel de confort de primer nivel.

Este artículo fue publicado el 23/07/2010

Más información

Secretaría del Concurso Fundación Ana María Iriarte Manuel Cortina, 11 bajo 3 28010 Madrid España E-mail: fundacionanamariariarte@gmail.com <http://www.fundacionanamariariarte.org> Teléfono: (+34) 915 941 441 Fax: (+34) 914 484 309