



III CONCURSO  
INTERNACIONAL DE

# ZARZUELA

*Ana María Iriarte*

MADRID, ESPAÑA. 30 DE SEPTIEMBRE - 10 DE OCTUBRE DE 2013

Más información en:  
[www.fundacionanamariairiarte.org](http://www.fundacionanamariairiarte.org)



Fundación  
Ana María Iriarte



III CONCURSO INTERNACIONAL DE  
**ZARZUELA**  
*Ana María Iriarte*

30 Septiembre-10 de Octubre de 2013

**Madrid, España**

**Audiciones preliminares**

**ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID  
C/San Bernardo, 44 28015 Madrid**

**Fase Final**

**AUDITORIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID**

**SECRETARIA DEL CONCURSO**

Fundación Ana María Iriarte  
Manuel Cortina, 11 bajo 3  
28010 Madrid  
España

E-mail: [fundacionamariariarte@gmail.com](mailto:fundacionamariariarte@gmail.com)

[http/ www.fundacionamariariarte.org](http://www.fundacionamariariarte.org)

Teléfono: 34-91-594.14.41 o 609241246

Fax: 34-91-448-43-09

## *Biografía de Ana María Iriarte*

Ana María Iriarte comenzó sus estudios de canto a los dieciocho años en el Conservatorio de Madrid con Ramona Nieto, José Luís Lloret y Lola Rodríguez Aragón. Puede figurar en una antología por voz, presencia, naturalidad, temperamento y precisión"; y era cierto, porque su voz amplia, grata de timbre, flexible, coloreada, con limpidez de emisión, depurada escuela de canto, gran musicalidad y rica en matices lo justificaba. Hizo derroche de estas envidiables facultades en varios conciertos con la Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta, pero ella se exigió más y decidió ampliar estudios de ópera, oratorios y "lieder" en Viena. Participó en las representaciones de "Madrid en la zarzuela", celebradas en el Teatro Español con tres actos de concierto y tres de joyas del género chico. En La Verbena de la Paloma fue "Casta"; en Agua, Azucarillos y Aguardiente, "Manuela" y en La Revoltosa, "Mari-Pepa". Ese fue un gozoso anuncio para los discos con obras del mismo género que grabaría a partir del siguiente año. Inauguró el Festival de Granada con la Orquesta Nacional y seguidamente efectuó una larga gira por Francia, Bélgica y Suiza. También actuó en el Royal Festival Hall con la Orquesta Filarmónica de Londres. Participó en el estreno mundial de Don Perlimplín, Ópera de Rieti sobre la obra de García Lorca, que tuvo efecto en el Festival Siglo XX de París. José Tamayo la elige para hacer la "Beltrana" en Doña Francisquita para la representación conmemorativa del centenario del Teatro de la Zarzuela en 1956, con la cual se abrió de nuevo este coliseo después de un largo período de incertidumbre respecto a su suerte. Alternó su papel con Inés Rivadeneyra; en el de "Francisquita" lo hicieron Ana María Olaria y Lina Huarte y en el de "Fernando" el tenor Alfredo Kraus, Carlos Munguía y Agustín Godoy. Esta famosa zarzuela se representó poco después en el Volkoper de Viena, traducido el libro al alemán. **Ana María repitió en este idioma la "Beltrana" como única española en el reparto.** Durante los cuatro años siguientes realizó una gira por las principales capitales de Francia a base de Carmen y Sansón y Dalila. Desde hacer más de 25 años, se dedica en cuerpo y alma a la labor docente en su Academia Privada. **De su magisterio han salido ya primeras figuras del canto, tanto nacional, como internacional, como Maria José Montiel, Ewa Hyla o José García Quijada.** Su labor incansable para estrenar nuevas obras y dar realce a figuras de la música española desconocidas, le ha llevado a poder estrenar numerosas zarzuelas inéditas y la Opera "La Celestina", que consagró a esta Fundación como un ejemplo de lucha privada, y desde la sociedad civil, por la cultura y la música en España. Los ganadores del I Concurso Internacional de Zarzuela, Andeka Gorrochategui, Gloria Londoño, Teresa Vázquez y Belén López ya apuntan excelentes maneras y son un reflejo de la labor que se quiere dar a este Concurso, y especialmente la labor que quiere llevar a cabo la Fundación Ana María Iriarte.

# *Escuela Superior de Canto de Madrid*

La Escuela Superior de Canto de Madrid fue fundada en 1970 según un proyecto de la eminente profesora Lola Rodríguez Aragón, quien fue, a su vez, su primera directora. Este proyecto consistió en crear un espacio estable para la formación de cantantes líricos que serían, con el tiempo, material artístico en el activo Teatro Real de Madrid, y establecer, además, un espacio donde los jóvenes pudiesen desarrollar su talento en la Escuela más completa, más digna y admirable de su tiempo.

La ESCM ofrece, hoy en día a los alumnos, la formación en tres especialidades: Ópera y Zarzuela, Concierto y Oratorio y Pedagogía. Para ello, ha contado desde sus inicios con un eminente profesorado, volcado en la educación integral del cantante. Es de destacar, el importante papel que, para esto, juega el exquisito teatro que, dotado de las más modernas instalaciones técnicas, permite realizar montajes de un altísimo nivel profesional. Como complemento, se imparten clases magistrales y cursos monográficos a cargo de personalidades de renombre internacional.

# Reglamento del

## III Concurso Internacional de Zarzuela

### 1. TRÁMITES Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

**1.1 El III Concurso Internacional de Zarzuela “Ana María Iriarte”, de Madrid 2013, está abierto, sin distinción de nacionalidad:**

a) **A todas los/as cantantes de 18 a 45 años cumplidos en 2013** (sin ninguna excepción). No podrán presentarse los ganadores/as de ediciones anteriores.

**1.2 La inscripción se realizará únicamente *on line*** en el boletín de inscripción alojado en la página web de la Fundación Ana María Iriarte: **www.fundacionanamariairiarte.org**.

**1.3 Con el boletín de inscripción, el candidato/a debe presentar:**

a) **un documento oficial, o fotocopia, por el que pueda comprobarse la edad y nacionalidad del candidato/a;**

b) **dos fotografías recientes, tamaño carné;**

c) **un breve historial; estudios musicales realizados, galardones obtenidos; actividad profesional;**

d) **copia del justificante de haber pagado el derecho de inscripción a la Audición Preliminar.**

**1.4 Los candidatos/as deberán indicar en el boletín de inscripción su cuerda de voz (Tenor, Barítono, Bajo, Soprano y Mezzosoprano).**

**1.5 Este material tendrá que ser enviado por correo electrónico a la Fundación ([fundacionamariairiarte@gmail.com](mailto:fundacionamariairiarte@gmail.com)), salvo el material a y b que se mandarán por correo a la Secretaría del Concurso (c) Manuel Cortina, 11, bajo 3, 28010 Madrid, (España). En ningún caso se aceptará este material por fax o correo electrónico.**

**1.6 El plazo de inscripción quedará cerrado el 30 de Septiembre de 2013**

- **El derecho de inscripción a las Audiciones Preliminares será de 50€.** El candidato/a tendrá que abonar este importe (comisiones bancarias a cargo del candidato) mediante una transferencia bancaria o ingreso en cuenta a la cuenta siguiente, especificando en el mismo: **Concurso Zarzuela Madrid 2013**

**Banco: La Caixa**

**Titular: Fundación Ana María Iriarte**

**Número de cuenta:**

**IBAN ES02 2100 1737 72 0200135095**

**SWIFT CAIXESBBXXX**

**Deberá enviar copia del justificante bancario a la Secretaría del Concurso** juntamente con el resto de materiales. Sin este justificante, la inscripción no será válida. No será aceptada otra forma de pago y en ningún caso se devolverá el importe de la inscripción, salvo suspensión del Concurso.

- **El derecho de inscripción a la FASE FINAL será de 50€.** Este importe se abonará en efectivo en Madrid y después el candidato/a recibirá su carné de concursante. Sin este carné el concursante no podrá participar en la Fase Final. **LA FASE FINAL comienza una vez superadas las Audiciones Preliminares.**

**1.7 Todos los gastos de viaje y estancia de los concursantes correrán a cargo de los mismos, salvo en el caso de los tres ganadores/as, que no vivan en Madrid, a quienes la Organización financiará el hotel desde el día que adquieran dicha condición, hasta el final del Concurso.**

## **2. DESARROLLO DEL CONCURSO**

**2.1 El II Concurso Internacional de Zarzuela se desarrollará en dos fases, una Fase Preliminar y una Fase Final, que a su vez consta de tres etapas:**

### **2.1.1 FASE PRELIMINAR**

#### **2.1.1.1 Audiciones preliminares**

### **2.1.2 FASE FINAL:**

#### **2.1.2.1 Semifinal**

#### **2.1.2.2 Final**

#### **2.1.2.3 Gala Final (entrega de premios)**

**2.2 Todas las fases se celebrarán en el Auditorio de la Escuela Superior de Canto de Madrid (San Bernardo, 44, 28015 Madrid). Sólo podría variar la celebración de la GALA FINAL DE ENTREGA DE PREMIOS en cuyo caso se anunciaría con suficiente antelación.**

**2.3 Las pruebas se realizarán siempre con acompañamiento de un pianista seleccionado por el Jurado. Si algún concursante/a quisiera ser acompañado/a por un pianista distinto, lo podrá hacer, siempre que sufrague sus costes.**

### **2.4 FASE PRELIMINAR**

**2.4.1 En las AUDICIONES PRELIMINARES, los candidatos/as deberán elegir UN SOLO ARIA O ROMANZA DE ZARZUELA de cada categoría entre el listado de obras obligatorias propuestas por el Jurado del Concurso para cada cuerda QUE APARECEN EN ESTAS BASES (PUNTO 2.8).**

### **2.5 FASE FINAL**

**2.5.1 Para la SEMIFINAL se exigirá así mismo, UN SOLO ARIA O ROMANZA DE ZARZUELA, a elegir entre las no representadas o elegidas en la FASE**



**PRELIMINAR** o una obra elegida libremente por el concursante de su repertorio.

**2.5.2 PARA LA FINAL**, los concursantes que la alcancen deberán traer preparadas, al menos, tres **ARIAS O ROMANZAS DE ZARZUELA DE SU REPERTORIO**.

**2.5.3 GALA FINAL**. Los concursantes/as que resulten ser los ganadores del Concurso tras la Final, interpretarán en la Gala Final de entrega de premios un programa libre formado por las obras de repertorio y aquellas interpretadas en las fases anteriores. Este programa será supervisado por el Jurado y el Maestro que acompañará a los cantantes. Esta **GALA SOLO DECIDIRÁ EL ORDEN DE LOS PREMIADOS (PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER PREMIO)**

**2.6** Todos los concursantes deberán traer consigo las partituras de canto y piano de las obras que se vayan a cantar para poder concursar. En los casos en que no se puedan conseguir las partituras en el lugar de residencia del candidato/a, se podrán solicitar a través de la SGAE, indicando que es para el Concurso Internacional de Zarzuela. La persona de contacto es María Luz González Peña ([mgonzalez@sgae.es](mailto:mgonzalez@sgae.es)).

**2.7** Las obras deberán cantarse preferentemente de memoria y siempre en su idioma original, es decir castellano.

**2.8 OBRAS OBLIGATORIAS A INTERPRETAR EN LA FASE PRELIMINAR**

#### **Soprano y Mezzosoprano**

1. *Romanza de Ana Marí, Romanza de "El Caserio" (Jesús Guridi).*
2. *Madre Mía, Romanza de "Maravilla" (Moreno Torroba).*
3. *El Arlequín, Romanza de la "Generala" (Amadeo Vives).*
4. *Viva mi Alsacia, Romanza de "La Alsaciana" (Jacinto Guerrero).*
5. *Que sepa to er mundo, Romanza de "Entre Sevilla y Triana" (Pablo Sorozábal).*
6. *No puedo más, Romanza de "Maravilla" (Moreno Torroba)*
7. *Ya muerto está, Romanza de "La Dogaresa" (Rafael Millán)*
8. *Cuando está tan hondo, Romanza del "Barquillero" (Ruperto Chapí).*

#### **Tenor**

1. *La Jota, Romanza de "Alegría de la Huerta" (Federico Chueca)*
2. *La quiero más que a mi madre, Romanza "Entre Sevilla y Triana", (Pablo Sorozábal).*
3. *Cuántas veces, Romanza de "Los de Aragón" (José Serrano)*
4. *Aquel semblante, Romanza de "Catalina" (Joaquín Gaztambide)*

#### **Barítono**

1. *Madrigal, Romanza de "la Picarona" (Francisco Alonso)*
2. *País del Sol, Romanza de "Benamor" (Pablo Luna).*

3. *Canción del Sembrador, Romanza de “La Rosa del Azafrán” (Jacinto Guerrero)*
4. *La lluvia ha cesado, Romanza de la “Tempestad”, (Ruperto Chapí)*

#### **Bajo**

1. *Golondrón, de “Maruxa” (Amadeo Vives)*
2. *Romanza White, de “Black el Payaso” (Pablo Sorozabal)*
3. *Despierta Negro, de la “Tabernera del Puerto (Pablo Sorozabal)*

### **3. JURADO**

La presidenta del Jurado será Dña. Ana María Iriarte. El resto del Jurado lo formarán:

1. **D. Emilio Casares Rodicio. Director Instituto Complutense de Ciencias Musicales.**
2. **D. José García Quijada. Cantante.**
3. **D. Oliver Díaz. Director de Orquesta**
4. **D. Francisco Rosado. Musicólogo y crítico musical.**

### **4. PREMIOS**

**4.1 El concurso entregará tres premios ordinarios en efectivo:**

**4.1.1 Premios Ordinarios:**

- 1er Premio al/la Mejor cantante..... 10.000€
- Segundo Premio al/la Mejor Cantante.... 8.000€
- Tercer Premio al/la Mejor Cantante ..... 6.000€

**4.2 El Jurado se reserva el derecho a dejar desierto cualquiera de los premios, si así lo estimase oportuno.**

**4.3 La inscripción del candidato/a en el Concurso presupone por su parte la aceptación de las presentes bases, así como de las decisiones del Jurado.**

**4.4 La Fundación Ana María Iriarte y el Concurso Internacional de Zarzuela “Ana María Iriarte” poseerán los derechos mundiales de grabación y retransmisión por radio y televisión o cualquier otro medio audiovisual de grabación, reproducción y/o difusión existentes o que puedan surgir en el futuro, de las intervenciones del concursante, quien renuncia expresa y formalmente a todos aquellos derechos que por ese motivo le pudieran corresponder.**

**4.5 DIPLOMAS. A los ganadores se les entregará un Diploma de honor.**



## 5. ALOJAMIENTO

**5.1** Correrá por cuenta del Comité Organizador el alojamiento en hotel (habitación y desayuno) de los TRES CONCURSANTES GANADORES, es decir aquellos/as que sean elegidos por el JURADO en la FINAL Y QUE NO VIVAN EN LA COMUNIDAD DE MADRID. Esto implica que se sufragará el hotel desde el primer día después de la FINAL y hasta la celebración de la GALA FINAL, donde se entregarán los premios a los GANADORES.

**5.2** La condición señalada más arriba se refiere a la habitación compartida. Si el concursante desea una habitación individual (lo indicará al llegar al hotel) abonará la diferencia que represente el mayor coste de ésta.

**5.3** Todos los concursantes tendrán acceso a las tarifas de hotel que la organización pacte con los hoteles seleccionados y se les comunicará una vez concluida su inscripción.